

نفر بلا نهاية

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



## لويزة تحصل على لغز :



بسم

قضى المغامرون الخمسة فترة طويلة بلا مغامرة واحدة يشتركون فيها . . أولغز يحاولون حله . . وكان ذلك بالنسبة لهم شيئاً لا يمكن احتماله . . ولكن لا المغامرات ولا الألغاز شيء يمكن شراؤه . . وما على المغامر إلا الانتظار . . فلما فإن مشكلة التليفونية ذات مساء «اللويزة» . .

كانت هدية من السيد للمغامرين . .

والحكاية بدأت ذات مساء حين جاز . . وكانت «لويزة» تجلس في حديقة المنزل قرب الكشك الصغير الذي اعتاد المغامرون الجلوس فيه . . ولم يكن «عاطف» موجوداً . . فقد ذهب مع والده ووالدته إلى تادي «الجود شوط» . . وفعلت «لويزة» البقاء على أمل أن يحدث شيء . . وكأنما كان أنفها الذي يشم المغامرات والألغاز ، قد شم رائحة لغز من بعيد . . وقد جاء الفجر . . فقد دق جرس التليفون

الذي كانت تصعب بعبورها ورفعت الساعة . . . وعلى الطرف الآخر  
سمعت صوت صديقة لما تدهى «بسة» وكانت «بسة» كاسمها  
تتحدث بهدوء . . . وتصرف بهدوء . . . حتى أثناء حصّة الألعاب  
كانت تلعب بهدوء . . . ولم تكن «بسة» زميلة للوزة في المدرسة  
الآن . . . فقد كانت قد انتقلت إلى مدرسة أخرى .

وجاء صوت «بسة» عبر التليفون هادئاً كالنفس في أمسيات  
الصف ، وثباتت الصديقتان التحيات ثم قالت «بسة» «لوزة» ،  
ألم تمر عليك أمس أو اليوم صديقتنا «سياه» ؟

أعلنت «لوزة» تذكر «سياه» . . . كانت معها فعلاً في المدرسة  
الابتدائية . ثم انتقلت مع «بسة» إلى المدرسة الجديدة . . . وبقيت  
«لوزة» في مدرستها القديمة القريبة من منزلها . . . تذكرتها وقالت ترد  
على «بسة» لا . . . بل إنني لم أرها منذ أكثر من شهر ؟

ساد الصمت لحظات ثم قالت «لوزة» وقد ثبتت غرزة المغامرة  
فيها : لماذا سكنت يا بسة هل هناك شيء ؟

ردت «بسة» في حزن واضح : نعم . . . إنها لم تعد إلى منزلها منذ  
أمس ليلاً ! قالت «لوزة» بلهفة : أمس ليلاً . . . شيء غريب !  
«بسة» . . . إن أهلها في غاية الحزن والألم . . . بل إن والدتها  
أصبحت بضيوبة مرتين !

أحدث «لوزة» بقلبها يدق سريعاً . ثم سألت : ولكن كيف  
حدث هذا ؟

ردت «بسة» : إنها حكاية طويلة ؟  
لوزة : ولكنني أحب أن أسمعها ، لماذا لا تأتيني الآن لريارتك ؟  
«بسة» للأسف . . . إن والدي منعني من الخروج بعد احتفاء  
«سياه» !

لوزة : معه حق . . . ما رأيك لو أتيت أنا لريارتك ؟  
«بسة» سيمدق هذا جداً !

لوزة : سأأخذ دراجتي وأمر عليك بعد عشر دقائق . . . انتظري  
في الحديقة ؟ ولم تكذب «بسة» طبع ساعة التليفون ، حتى أدارت  
«لوزة» القصر وطلبت «تخضع» . . . ورد عليها الغامر البدين لاللاً :  
إنك بالطبع تسألين من لفر أو مقامرة !

لوزة : لا . . . إنني عثرت على اللز المطلوب !  
تخضع : لفر لحل المشكلات المتقاطعة في الجريدة ؟

لوزة : لفر حقيق . . . فيه شخص عثرت !  
تخضع : غريب جداً . . . أين عثرت على هذا اللز ؟

لوزة : وصلى عن طريق أسلاك التليفون . . . وسأذهب فوراً !  
تخضع : تبحث عن الشخص الخفى ؟

لوزة : لا .. ولكن لسباع القصة كلها .. هل تذكر ، بسمة ؟  
فكرت لتخبر قليلاً ثم قال : أتذكرها .. هذه القصة القادمة ذات  
البنتين الخضرأوتين

لوزة : بالنص .. إنها هي التي تعرف !

لتخبر : وهل تذهبن وحدكما ؟

لوزة : نعم .. إلا إذا شئت أن تألني معي !

لتخبر : ليس عندي ما يشغلني ، ولكني لا أعرف العنوان !

لوزة : سأمر عليك بعد دقائق ، كن مستعداً على دراجتك أمام

الباب !

وضعت لوزة الساعة وفي رشاقة الفراء ففرت إلى دراجتها ،  
وانطلقت كالصاروخ في طريقها إلى منزل لتخبر ، ووجدته فطناً  
مستظلاً .. ولم تكذب تقرب منه حتى رفع يده بتحية سريعة ، ثم انطلقا  
معاً .. وفي الطريق روت لوزة : وللتخبر ما سمعته من بسمة ،  
كانت بسمة تسكن في الحى الجديد من الشادى .. وسرعان  
ما كان الظاهران يقطعان الطريق إلى القلعة الصغيرة التي تسكنها  
بسمة مع والدتها وشقيقها العزيز .

وعندما وصلا إلى باب الحديقة الصغيرة ، وجداهما في  
انتظارهما .. وتبادل الجميع التحيات فقد التيا معاً أكثر من مرة في

الرحلات .

ودخلوا الحديقة ..

ولاحظ لتخبر أنها حديقة

بديعة رائعة فتشقى برغم

سفرها فأبدى إعجابه في

كلبات قليلة ، ثم جلس

المسح .. ولم تفصح لوزة

وقتاً .. فقد انطلقت إلى

حديقة كائلة : العنكبوت لا

يا بسمة ما حدث !

قالت بسمة : اعتادت

سواء أن تذهب مع والدتها

كل يوم خميس إلى السبا

ليلاً .. وأمس الخميس

خرجت ساء مع والدها ولم

تذهب والدتها معها فقد

كانت مرتبطة بموعد مع

صديقة لها .. لأن السبا





كانت تعرض فيلسافياً ناجحاً فقد وجدناها مزدحمة جداً . ولم يجدنا  
مقعدتين متجاورتين . وبعد محاولات استطاعنا الحصول على  
تدكرتين ولكن غير متجاورتين . وكادوا يعودان . ولكن «سياء»  
أثرت على والدها في الدخول . وجلس الأب . وجلس «سياء»  
وحدها .

بدأ الاهتمام على وجه «نور» و«نخبة» ومضت «بسة»  
تروي : دخلاً بعد أن بدأ العرض ، وقام الرجل للشيء عن التذكير  
باجلاسها في أماكنها . وفي الاستراحة قام والد «بسة» وتعب  
إليها في مقعدها . وأحضر لها جيلات . ثم عاد إلى مقعده .  
ومضت «بسة» لحظات ثم مضت تقول : ومضى الفيلم الذي  
كان عن الحرب العالمية الثانية . حفل بالطبع بملفات التذامع  
والرصاص . وانتهت الجميع في المشاهدة . ثم انتهى الفيلم  
ووقعت في نفس الوقت مشاجرة بين بعض الأشخاص في نفس  
المكان الذي كانت تجلس فيه «سياء» وعندما أسرع والدها إلى المكان  
الذي كانت تجلس فيه لم يجدها مكانها . وتوقع أنها قامت  
بالانصراف للابتعاد عن المشاجرة . ونظر حوله في كل مكان . ولم  
يجدها فخرج من السينما وهو متوقع أن يجد «سياء» في انتظاره . ولكنه  
للأسف لم يجدها . فخرج إلى الشارع ولكنه لم يثر لها على أثر .

وتوقفت «بسة» عن الحديث قليلاً . وتحدثت ثم مضت  
تقول : وعاد الوالد إلى داخل السينما . وأحضر بعض موفقي السينما  
وأخذوا يلتشون في كل مكان . بين المقاعد وفي دورة المياه . ولكن  
لم يكن هناك أثر «سياء» !

ونشرت «بسة» إلى «نور» التي كانت قد أرهقت أذنها  
لتسمع . وعادت تقول : وعاد الأب إلى البيت وكله أمل أن يجدها  
قد سبقت إلى هناك . ولكنه لم يجدها في المنزل أيضاً .  
وتحدثت «بسة» مرة أخرى ثم قالت : وحتى الآن لم ألتفت  
«سياء» ولم تظهر ؟

وساد الصمت بعد هذه الجلسة . ثم تحدث «نخبة» قائلاً :  
هل أبلغ الشرطة ؟

بسة : بالطبع أبلغ !

نخبة : وما هي النتائج ؟

بسة : حسب القانون يبدأ البحث عن المفقود بعد ٢٤ ساعة  
من اختفائهم ! ! لهذا فإن الشرطة ستبدأ البحث هذا المساء !  
نخبة : ألم يبق أن تحدث «سياء» معك أومع أصدقائك ؟  
أومع والدها عن أخطار مجهولة تتعرض لها ؟  
بسة : مطلقاً . . . حتى آخر لحظة وأيتها فيها كانت مرحلة

كعادتها ، وكل شيء بحسب مايرام ؟

تفتح : هل انقضت للشايرة أمان وجود الولد هناك ؟

بسمه : لا أدري !

وعلمت : التفتح من بسمه صورة «سياء» .. وعنوانها .. م

وقفت قائلاً : سيقيم المغامرون الحلقة بالبحث عن «سياء» .. إنها

قصة مشوقة ومؤلفة معاً .. وسيتبدل غايه ما في بسمه .

بسمه : أشكرك بالوفيق .. لقد حقق المغامرون الحلقة دائماً

نتائج باهرة في كل المغامرات التي اشتركوا فيها ؟

تفتح : للأسف فإن المعلومات قليلة جداً .. واعتطاء «سياء» ..

م بطريقة شريفة لم يسبق لها مثيل !

ولم «تفتح» و«لوزة» وخرجت «بسمه» وشقيقها لتوديعها عند

باب المحبلة ، ولم يكذب الأربعة يصلون إلى هناك حتى كانت في

انتظارهم مفاجأة .. فقد توقفت دراجة قديمة وزل من عليها

الشاويش «علي» الشهير باسم «فرع» ولم يكذب يرى «تفتح» و«لوزة»

حتى اهتز شاربه .. واحمر وجهه .. وبدأ عليه الغضب ثم قال :

فجأة : ماذا تفعلان هنا ؟ أدار «تفتح» وجهه إلى «لوزة» وقال :

ماذا كنا نفعل هنا ؟

قالت «لوزة» : كنا نرود صديقينا !

قال «تفتح» موجهاً حديثه إلى الشاويش : هل الزيارة ممنوعة

بحكم القانون يا حضرة الشاويش ؟

قال الشاويش بصمجة : أنت تعرف أن القانون لا يمنع زيارة

شخص لأخر !

تفتح : إذن لم يحدث شيء في حدود اختصاصاتك ؟

الشاويش : بل حدث .. لقد جئنا هنا لسألا عن سر اعتطاء

«سياء» ؟

لمت عينا «تفتح» وانهم قائلاً : مدهش جداً يا شاويش .. إنه

استنتاج بارع حقاً .. لقد وقعنا في شركه ؟

الشاويش : طبعاً ولكن هذه المرة لن أفعل شيئاً ضدكما !

تفتح : ومتى تفعل ؟

الشاويش مبسماً : سيأتي اليوم الذي تقع فيه في يدي !

تفتح : حتى ذلك اليوم السعيد .. دعنا نذهب .. فن انتظارك

مهمة شاقة حقاً .. أرحمك فيها التوفيق ؟

وقد «تفتح» غرواً على دراجته .. وكذلك قطرت «لوزة» وانطلقا

إلى منزل «عاطف» ..



## بالع اللبن الصغير

كان اجتماع العاطرين  
المختصة أشبه باحتفال .. بهذه  
أول مرة منذ شهور طويلة يعودون  
فيها للقاء من أبيل والغزو ..  
وقد كانوا جميعاً في غاية  
الاهتمام .. وبدت «لوزة» كأنها  
مروسة هذا الاحتفال .. فهي  
التي حصلت على اللقطة .. ومن  
حسبها أن تجلس كما تجلس الآن



لوزة

لامعة العينين .. تحرك ساقيها في جدل واهتاج .. ولكن فرحة  
«لوزة» لم تدم طويلاً .. فقد سمعت «لتفتح» وهو يقدم «لعاطف»  
ودع «حب» و«نوسة» متخضاً للفرم يقول في النهاية : أعتقد أننا لن  
نستطيع أن نفضل شيئاً !

قالت «لوزة» غامضة : كيف ؟

لتفتح : قبل في أنت كيف بدأ ؟

نظر العاطرون جميعاً إلى «لوزة» في انتظار أن ترد .. ولكنها لم

تجد شيئاً تقوله .. لقد اختفت «سياء» في ظروف غريبة .. الخطف  
بين مئات الناس داخل الميعة .. وليس هناك من يمكن سؤاله  
عنها .. فلا أحد يعرف من الذي كان في السيار تلك الليلة .. ومن  
الذين كانوا يجلسون بجوارها أو أمامها أو خلفها .. وفجأة قالت  
«لوزة» : مارأيك في المشاجرة .. ألا يمكن أن تكون مشاجرة مقتتلة  
لخطف «سياء» أثناء ضجة للمشاجرة ؟

لتفتح : هذا ممكن .. ولكن أين هم المشاجرون ؟

«لوزة» : لعل أسامهم عند الشاويش «فرمخ» !

لتفتح : هل تتصورين أشخاصاً يقتتلون مشاجرة لإعطاء حادث  
اختطاف ثم يذهبون إلى الشرطة للإبلاغ عن المشاجرة ؟ إن هذا يشبه  
أن يقوم لص بسرقة ما .. ثم يذهب للإبلاغ عن نفسه قاتلاً : أنا  
حراسي !

أعست «لوزة» بدماء الحجل تندفع إلى وجهها .. فقد كان  
حديث «لتفتح» حاسماً ولا يذلل المناقشة .. وأسهرت «نوسة» لإنقاط  
مديقتها العزيزة من المرح الذي أعست به وقالت : أعتقد أن في  
إمكاننا البدء بعد تحريات رجال الشرطة .. فإذا وصلوا إلى أي عيطة  
فن السكن السير خلفه حتى الوصول إلى شيء !

لتفتح : هذا ما فكرت فيه .. وعليها الانتظار !



قال «حبيب» : هناك نقطة أخرى . إن عمليات الخطف يتجها دائماً عملية طلب قديمة ترد المخطوف . وقد تقوم المصابة بطلب القدية اليوم أو غداً . وهذه بداية على كل حال .  
 الخلع : إذا حدث هذا فيكون دور رجال الشرطة أكبر من دورنا . فمعههم الإمكانيات لمتابعة المشكلات التلقوية . ووضع الرقابة اللازمة على الأماكن والسيارات وليس لدينا أي شيء من هذا !

عاطف : من الممكن أن تابع كل هذا من طريق المشرق «سامي» !

خلع : صحيح . ولكن بعد بداية تحركات رجال الشرطة وليس قبل ذلك . وليس أمامنا الآن إلا الانتظار !

نوصي : أقترح أن تقوم «لوزة» بالاتصال «يسة» للحصول منها على المعلومات التي يصل إليها رجال الشرطة أولاً بأول !

لم ترد «لوزة» على هذه التلاحقة . فقد طاف بمناطرها شيء فررت تقيده . شيء ربما لا يؤدي إلى شيء . ولكنها ستقوم به . وهكذا عندما اتفق القناصون على الانصراف والعودة للقاء في المساء . قالت «لوزة» إنها قد تأخر قليلاً عن الاجتماع ، ولم يتم أخذ بسواها عن السبب .

وعندما حط الماء الصقيح الحار على العادي . كانت «لوزة» قد ارتدت ليائها واستعدت للخروج . وعندما لاحظ «عاطف» أنها ستخرج وحدها سألها عن المكان الذي ستذهب إليه . فأجابت إجابة غامضة ، ثم انطلقت على دراجتها وأخذت تسير بهدوء حتى وصلت إلى دار سيبا العادي حيث تم اختطاف «سياه» وأخذت تدور حول دار السيبا لحظات . كانت تفكر أن «سياه» اختطف بطريقه لا تحمكها من طلب النجدة . فمن المؤكد أن الذين خطفوها كمسوا أنفسهم حتى لا تصبح في طلب النجدة . فإذا أنهم كمسوها وهذا كان سبقت نظر المحيطين بها . وإذا أنهم خدروها . نعم . لا بد أنهم خدروها بطريقة ما . فإذا كانوا خدروها . فلا بد أنهم حملوها بين أيديهم وهم خارجون . ولكن لو حدث أنهم حملوها لراهم حيال السيبا ولقائوا لوالدها عما حدث عندما سأل عنها . إذن كيف خرجت من السيبا ؟ هذا هو السؤال ؟

ورأت «لوزة» . ولداً صغيراً في ملابس قديمة يقف أمام طاولة صغيرة يبيع عليها الفول السوداني والب . وأخذت «لوزة» تنظر إليه . وتفكر . ثم تقدمت منه واشترت الفول . ثم قالت له : هل كنت هنا أمس ؟

رد الولد : إني هنا كل يوم !





كادت «لوزة» تفقد توازنها بعد هذه الإجابة غير المألوفة.

لوزة : هل حضرت المشاجرة ؟

الولد : آية مشاجرة ؟

لوزة : لقد وقعت مشاجرة أمس داخل السينما .. هل سمعت  
حبا ؟

الولد : نعم .. ولكنها انتهت حل خير .. فلم تحدث إصابات  
وانصرف الجميع .

لوزة : ألم يحدث شيء غير حادي ؟

الولد : مثل ماذا ؟

وفكرت «لوزة» لحظات .. واستعادت ما فكرت فيه من طريقة  
احتفاء وساء .. وهل يمكن أن نخرج من السينما أمام عيون كل الناس  
دون أن نلاحظ أحد شيئاً .. وقالت للولد دون أن يكون عندها أي  
أمل في إجابة مقبولة : ألم تر أمس في حفلة الساحة التاسعة وفاة  
صغيرة خرجت من السينما في حالة غير طبيعية ؟

وكأنما كان الولد الصغير في انتظار هذا السؤال .. فقد بدأ عليه  
الاهتمام للفاحش ..

وقال : نعم رأيته !

كادت «لوزة» تفقد توازنها بعد هذه الإجابة غير المألوفة ..  
وتسارعت دقات قلبها وعادت تسأل : كيف خرجت ؟

رد الولد : كنت أَسعد لمغادرة المكان ، وانجهت إلى هذا المكان  
بعد مدخل السبيل لأضع الطاولة عندما رأيت شخصين يستندان بستاناً  
بين أيديهما . . وكان أحدهما يقول : إنها متعبة . . ويجب نقلها إلى  
المشفى !

لويزة : وهل كان يبدو عليها التعب حليقة ؟

الولد : نعم . . كانت شديدة الشحوب ! !

لويزة : هل تعرف هذه الفتاة ؟

الولد : نعم أعرفها . . ولكني لا أعرف اسمها . . لقد اعتادت

كلما جاءت للمحول السبيل أن تشتري مني اللب والفلول السوداني !

تأكدت : لويزة : أن الفتاة ليست سوى « سياه » فهي تحب السبيل

وتأني تقريباً كل أسبوع لمشاهدة الأفلام مع والديها . . وسألت

لويزة : الولد الصغير : وكيف نقلها الرجلان ؟

الولد : كانت هناك سيارة في الانتظار . . وقد أخذت رافها !

لويزة : أنت ولد معشوق !

الولد : لقد اعتدت أن أرى هذه الفتاة مع والديها . . وأدهشني

أن أخرج مع شخصين لا يعرفني وفي حالة غريبة دون أن يكون معها

أحد والديها . .

هنا فتعلت وهم السيارة !

لوردة هل هو هناك ؟

المولود سهر هناك شيء آخر !

لوردة يا هو +

عند المولود يده إلى حبه وأخرج قطعة صغيرة من الورق مدبنة به

بد الموردة : غاللاً هذا هو رقم المباراة !

لم أخرج ورقة أخرى مقطوعة من أحد أكياس قلب البهائم

ودفع بها إلى الموردة : غاللاً هذه الورقة مقطوعة من بد الفتاة عند

خروجها من السبيل !

نائب الموردة : الموردة في حبه كانت مكرمة كما

ولم يصب بأصابع مرصعة ووجدت بعض كليات عليه مكتبة

ويكن من الصعب معرفة هـ عوصت الموردة في حبها وقالت بنود

اشكرتك كثيراً ان الفناء إلى رأسها ندعى هـ ميا : وهي

صديقي ونحن نبحث عنها !

قال المولود مدكاه لقد أدركت أن شيئاً غير طبيعي يحدث

ويكن م يكن يمكن التصرف !

لوردة لقد لم تأكد مما هو مطلوب منك وقد استمع

عن طريقت أن نهر على هـ ميا : ومن ثم كنت متأكد من

والدب مكلاه بحرية !

ويصلب : لا أعرف على

د حب والدب لا أسمع

نرحب وكان العلامة قد

جاء على الخدوش

ومشيت الأبور وسرعان

ما وصلت إلى هـ ميا في حب

جميع الأصحاب كانوا

حسبون في الخدوش وكان

مهم من وجع كدمات

هـ ميا : أدخل حتى ظن

هـ ميا :

د د حدث لما

أخرجت من موعد الاحياء :

حسب هـ ميا : د د

بعد ذلك لم يرد كتاب

حمل كثير من المصاحف

وكانت تريد أن تستعمل

لحرقها





د. محب. لا لقد تكلمنا بالفتن و سامي و وفار ايه لغير  
لديه محب و من حطفت و سجد و ولكن رجاءه سوف يسمون البحث  
د. ١

كما يحتاج يتأمن بدوره على طريقته في الاستماع وقد عرف على القوم ان المتأمنه الصغيرة تحمل مطويات مهمة وتسلم وهو يقول لها : هات ما عندك !

حمر (حمر + بيرة) : قند عربى ، حمر + جمع ، كشف سرها وفات  
عادا موقع ٩ . .

يحتاج نوعان ان يكون عندك بعض الأشياء الخاصة بل بعض الأدلة أيضاً

البرية بالك من حيث ١١

المجلة      انكرا كندلار بضمومس      ما عى الحكة به ٩

المجتمع حكاية أن الدولة ذهبت إلى مكان ما وعا دار  
البيع وحصلت على معلومات عن استخدام مياهه وبكها يريد  
أن تحدثا قليلا

الشيخ لجميع في «قودة» في حكي القلوب أحسن «محرر»  
الشيخ من عظمته من ثم جلس تحت قدميه ، القيد يذبحا يداع رأسه

الحمد لله  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

\* 2000 \* 2000 \*

المصدر (الم) ٥٠٠٠ ج ١٠  
المتن (الم) ٥٠٠٠ ج ١٠



بداية مشاعرة

لم يعلق أحد على ما قاله  
المرءة. كانت الفتاة الصغيرة  
الصغيرة، وقد أحمر وجهها  
تكلل قصتها للثقة: وقد استج  
هذا الشخص... وهو ولد  
صغير... أن الأمور ليست  
سواء لأنه يعرف...  
فانقطع رطم السيارة

کتاب و علم و معاشرت و عبادت و اخلاق

حماسه و نوره از حد دلایل عقلی الایمب مکتب را در ادب ر  
 الی بسجدها الصوح و عفات خطب یکر مرجه و یک  
 هذه البیارات مسروقة من أصحابها الأصلي  
 لم یطعن حماس و نوره و صحت نقول : لقد وصحت ذلك فی  
 عندی و عفات ی یصل أحدکم حد و یکن حد دبیلا  
 حر فی مهب الایمب

روکھ، ۱۵ نومبر، خطبات اعلیٰ ہند پر سہما کی اجازت



المختار

بسم الله الرحمن الرحيم

وہی خاتون ہے جس کا نام !

وَدَوْرٌ بِسُفْرِ بَصَا عَلَى هَذِهِ الْكَلَامِ مَدَدٌ بِدَوْنِ فِي حَبِيٍّ نَمَّ  
خَرَجَ لَهُ فِي ١٠ حَبِّ ٢ مَعَهُمْ وَفَاتَ وَهَذِهِ هِيَ الْمَدَّةُ  
وَبَصَا لَعَلَّ كُنْهَ ١٠ هَ وَدَوْرٌ بِسُفْرِ ٢ ١٠ ١٠ مَدَدٌ  
بَصَا ٢ بِرَ حَبِّ ١٠ وَهَذِهِ وَهَذِهِ لَاحَ ٢ حَبِّ فِي هَذِهِ الْوَرَقَةِ  
تِلَا بِمَدَدٍ ٢ خَرَجَ لَعَلَّ فِي هَذِهِ الْقِسْمَةِ الْعَامَّةِ

مستدصحاح - نو فہ ال بدع خطبات تم جمعہ انام  
مجید واصل خطبات نصر الی تم رط وصر فی طہرہ تم  
داد نصر الی مہ حری تم فان مصوب ناس نس ال الو فہ شیء  
ممکنی ہی یکون دلایلاً

هذه هي "ن" في درجته العشرية ومطابق في "صحيح" غير مصدقة ومطابق لها في مصنفين آخرين من يدو خانة الهند 150  
 حقيقيا بمصر كليات ؟

بعض من بعد حبس الصلاة والصوم يس كافا في  
عنده من يدخل والكث الضل

وأمر الجميع بفتحهم ، وأما ما عطف به صود الصباح القوي





حفظ «سواء» وبكى تصور حركته المختلف من خلال الوحد  
الذى قدمه الولد الصغير حالها وهى غا جبه يمكن أن تصور  
الخاضعين قاموا شديداً \*

عاطف وبكى كيف يمكن تحرير شخص دون مقاومة \*  
محتاج ذلك أمر سهل من الممكن بواسطة هذه بعض  
و ٢ كنه كبره من المحذر أن تصاد الشخص بالتحذير في دقائق  
لديه \*

عاطف في هذه الحالة فإن تصور «سواء» تحفظ «سواء» هو  
التصور الوحيد الممكن

محتاج إن «سواء» هو حل كالب المصادقة مع «سواء»  
حتى دسوها السواء ثم قامت بحفظها \*

محب وهل هناك حباً آخر \*  
محتاج نعم أن يكون قد حفظها بالمصادقة \*

النف الخسيع ن «محتاج» مدحش وفانت «لورة» كيف  
الحفظ بالمصادقة إن عليه الاحتفاظ عادة صلبة مدبره \*

محتاج هذا صحيح في ٩٩ من الحالات ولكن حالة  
«سواء» هذه بحث على خيرة سبب أن الخاضعين قاموا بحفظها من  
قلب السواء وحولهم مطالب من الناس كل منهم يمكن أن سعد

هنا \* وبكى كشف أمر الخاضعين داخل السبب لما استطاع حد منهم  
الفرار فيمكن إغلاق الأبواب «وإصاذه الأوار للقبض عليهم  
خاصة أن حد رجائ الشرطة دائماً موجود بدار السبب بالمحافظة  
على النظام \*

كان حديث «محتاج» مطلباً جداً وقد استطاعين بعد حد  
القبض أن يحميه خطف فعلاً تم بالمصادقة خاصة بعد أن عاد  
«محتاج» يقول «إنى أعتقد أن هؤلاء الرجال الذين حفظوا «سواء»  
قد حفظوها مصححين \*

عب الدفعة وجود المتحارين «المفيدة» كيف يمكن أن  
يهم شخص يحفظ شخص آخر مصحراً \*

وكانت اجرت «محتاج» ما يدور في أذهانهم فقد أجاب على العود  
ما رأت «سواء» شيئاً أو سمعت شيئاً ثم يمكن لها أن يسمعه

والمعزب المصادقة إلى حفظها هذا السبب حتى لا يكتشف سرهم \*

بد هذا التوضيح مضموناً إلا في حالة واحدة : إذا تصل  
الخاضعون بأسرة «سواء» وطفو عليه وهكذا تظهر هذه النظرية من  
تساها \*

قال «محب» مدحاً سرور المتحارين «إننا أصبح وقتاً في محفل  
محدث المهم الآن أن تتحرك فعندنا مكان يجب أن نذهب إليه \*

تحتج أنقصد ركن حلو ٢

تحتج طحا لاند ان في هذا الركن شتاء دفع وساء الى  
تكتب هذه الرسالة ١

لورده معك من باه محمده اللهم لآر ركن حلو ١

تحتج أنقصد اما ان نذهب بلاء ١

تحتج على العكس ان الليل والظلام حيرنا من قبل

تحتج ولكن تحت بلاء

وقبل ان يتم تحتج وجمته في حرس التلجوس ، كان التحدث  
هو لغش اسامي وحدث تحتج فيه قال لغش حتى  
الآن لم تحصل حصانه مختطون ، مرة وساء ، ويسمى ان الاحتطاف  
م الامر آخر غير العديه ١

تحتج هذا ما وقتناه ١

لغش حل وصلنكم معلومات من حادث الاحتطاف غير  
ما نعرفه ؟

تحتج هم هناك معلومات على حات كبير من الامت

نقد استطاعه الوروه والخور على شخص شاهد وساء وهي  
ما حه من د حل السيام في حياة سوده ١

لغش مدش ن هذه المعامرة الصغيرة لا مثيل لها

تحتج اكثر من حد اعد حصلت حه على ضم بسارة التي

تحتج لب اساءه وعلى ورده صغيره سقطت من يد اساءه ١  
مكتوبه حه من القوم السودي طروقي ورقيم اساءه هو ٢٨٩٦٩  
له كتي خبره

لغش ودد في التوقه ٢

تحتج ثلاث كتاب ركن حلو الساعه م لاشي ١

لغش يا معلومات على حات كبير من الأهمه ويريد ان

تحتج حه صا حاه حاه هذه معلومات ورحو ان تحتطوه

مرفه ، و د مع انوره عباتي ورصاني وناطع سيد البحث

مرفه على حه معلومات

تحتج حكه وقالب (نومه) ان الشرطه سوف تتولى كل

شيء وم بعد ما حه حه ١

تحتج طحا ان رحا لغش وسامي ، سوف يتشرون في

كل مكان نبحث عن القاء وناطع سحاصرون ركن حلو ١

تحتج ن صهر رحا الشرطه هناك سوف يبه العصاه وعتد

به مبصرون تحت بعدون من الركن صارع ما يمكن

تحتج لا عتد ان لغش وسامي ، سيكون من السداده تحت

تكتب عن وجود رحا حه ، ولاند لهم سيرندون له م

النادية حتى لا يتكشف أسرهم ؟

محبة : الآله ما هي خطتنا ؟

كحنخ : لا خطة حتى يلقى عدداً بالقرى « سامي » هذا هدف  
مطلب أن نحدد حركتنا عند خفاقة الموقف من جميع جوانبه  
« حسن » الجميع أن الاجتماع قد سهرى عند هذا الحد وندعو  
« صديقات » وقام « ربح » بتأليب حلف « كحنخ » الذي ركب دراجته  
« مصفى » ونحن ندلاً من أن ننتج في منزله وندعه يستدير  
ناحدة من « سماء » كان في ذهنه خطة خامسة « أحمد » أظننا  
« حرا » وعندما وصل إلى القبلات الصغيرة الحرة توقف أمامها  
خطاب وهم يدرك أن دار يدين دراجته ويخبر إلى باب حديقته





## مغامرة ليلية



حنج

وصلت إلى الحنج في باب  
العلاء كان كل شيء هادئاً  
سوى ما خرج من المظلم على العلاء  
الصغيرة والصباح والحنج في  
الحج، فالتفت منظرها  
قليلة

وربما في الحنج  
الباب وفي الحنج، حرس  
ودفع منظر ومعتد

سبب صغيرة من أن حنج الباب فتحه صغيرة  
حينئذ يبدو عليه حزن وعطوب إن الحنج في سائر ودعشة  
في الحنج، أصغر من أن يكون وقد كتب صديقه لأبيكم «سواء»  
فإن الصغيرة إن وساءه لك ها

حنج عرف ذلك من أسعد في البحث حيا  
مئات من البده يدموع حاول أن يحيا يدها فأسمع  
الحنج، وهو أصغر حد بأسى إن الوقت ليس مناسب

للزينة . ولكن هناك بعض  
الأمل في العثور على شيء  
بست فرحة طائفة  
أسابت الدموع التي ولدت في  
العيون وكانت السيدة بصوت  
مرتعد

أمل . كيف ؟ .. هل  
جئت شيئاً عاباً ؟

نصح . أشياء قليلة  
ياسيدي .. ولكنها تبت حل  
الأمل !

السيدة هل سمع  
الفرحة ؟

نصح ثم حدثت  
نفسها : سامي ، قد علمت  
بأن علي السيدة دخلت  
وقد سمعنا بتركك  
الفرحة



وتحت الباب . ودخل ونصح . وسمع الرجاء . فقال  
نصح . موصفاً بأنه كلى الرجاء !

عندما دخل ونصح . بل القيل . شاهد رجلاً يقف في  
المسلة . وأدرك على الفور أنه والده . أسرعت السيدة توضح  
للرجل قائلة إنه صديق «سواء» . إن حذره حياءاً بنا !

بنت على وجه الرجل علامات أمل ضئيل فأصرح ونصح .  
يقول أرجو ألا أكون قد أزعجتكم ولكني مجموعة من أملاك  
سبغت من «سواء» .

حدث الرجل لأول مرة . كان حديثه خافتاً وقال أنت  
«رجل حيل» الشهير باسم «نصح» ؟

نصح : نعم ياسيدي .. أنا هو  
الرجل . وأنت وأصدقائك تسبون أنفسكم الماديين لحكمة !  
نصح : بالخصم ياسيدي !

الرجل تعجب يا بني . لقد سمعت حكمك كثيراً وسمعت  
أنكم تحبهم في حل كثير من الأفكار والفضايا المأمضة !

نصح : بنا فعل ما نوصي لنصرة العدالة !  
الرجل هل عندكم معلومات عن «سواء» ؟  
نصح : نعم . بشأن المعش «سامي» . فقد لقائنا وأنظف منه

ن بروكي وينتحدث منكنا عن هذه المعلومات إنه أخرى من ما  
يجب أن يقال ؟

الرجل شكر لك يا بني هل يستطيع مساعدة شيء ؟  
نحتاج نعم تريد شيئاً من ملابس ؟ سواء من الأصغر  
الأن يكون مفيداً ؟

نذهب الدفعة على وجهي الأب والأم ، وأسرع نخرج ، يوضع  
سبب هذا الطلب إن كلتي امرأة ، كلب مدرب على اقتناء  
الأنثى وري استطاع ، أو ثم شيئاً مثل مدبيل أو شيء من هذا القبيل  
أن يماهدنا في البحث عن أشياء ؟

قال الأب : هدي متديلاً لنام بفضلاً بعد كسب عدد  
يكنى ؟

نحتاج يكن جداً باسحق ؟ سواءه أنها لم يمتلا  
قال الأب : تفضل بالجلوس !

نحتاج لا داعي لا حاجة لك أكثر من هذا !

اسرع السدة في الدور العلوى في الخيلا بحضر للتدبير ، في  
من قال الأب : ما هي طيعة المعلومات التي وصلتم إليها ؟  
نحتاج هناك بعض الدلائل تشير إلى الأسلوب الذي تم به  
حجب الأشياء .

قال الأب : انتفاع قل في ما نعرف ؟

نحتاج كل ما نحتاجه من معلومات عن أشياء ، ثم قال  
وهذا شأن ؟ ذهب إلى مكان ما أو إلى أشخاص الذين  
نصروا يمشون في هذه المكان ، إنه أحياناً يصعب ولكن  
صباحاً ؟

الأب : رجع الأمر من أنفسكم للخطر ؟

نحتاج لقد عتدنا على الخطر ولكن على كل حال لا نعتد  
أن هناك خطراً على الإطلاق .

ذهب الأب لحمل القديسين في يدها وقد عادت دموعها لبحر  
من جيلد . .

وحس ، نحتاج بالفرح الشديد ، وأسرع يتناول القديسين  
ويطعمهم مسرماً ، وأخيراً وهو يدع الأب والأم في كليات متميزة

عندما ذهب وحيداً في حديقته الخيلا الصغيرة مرة أخرى أخذ بعضاً  
منه ، وأخذ مدير المزرعة حرقه ، كتاب الظلمة قد اشتقت كتابها  
في به عاب عنها عمر ، وأخذ يفكر هل يذهب لتتبع ما فكر  
في ذلك ، ويظهر بعد بعض الشيء ؟

نحتاج بدموع بدموعه ، نحن في عروضة ، ونحدث في المزرعة ،  
والآن نسمع ، أخيراً ، نحتاج معانده لا نأب ، أضافه بعيداً



وَمَا لَهُ خَطِيرَةٌ هَلْ يَلْعَبُ أَوْ لَا يَعْلَمُ ؟

ردہ بحرہ علی هذا الشاؤں برحمة کاس مطلق فيها أنه أكثر من مواظب ولم يردده تصحح بعدها من حديد في جيبه ، ثم تفر إلى دراسته وسرعان ما كان يجتاز شوارع الحادي العاثة حيث ترب به عشرات الغضاربات وأحد يريد من سرعتة حتى وصل إلى كوبريش الحادي ثم عاد يهذي من سرعتة مرة أخرى كاس المشور أعمامه طويلاً نحو خمسة عشر كيلو متراً والعودة أي أن عليه أن يقطع في هذه المدة ثلاثين كيلومتر على الدراجة وفكر أن المسافة طويلة على رجلاه أيضاً فتوقف وبرز ، وكان الرجاء من الأفضل أن تتركب الدراجة معي ا

ومد يديه يديع + ربحه + إلى السلطة في هاية الدواخلة ولكن  
الدهش أن الكلب الأسود المذكور ابتعد هاربا بعد قصي فترة  
طويته في كسل وهو يسهر هذه الفقرة بهجرى هذا رخص أن  
يركب وتركه + محتج + كما يريد وأنكس طريقه

كان طريق الكوريش مزدحماً بعض الشيء ، فلم نكن السابعة  
قد تجاوزت الخامسة ليلاً ، والسيارات تطلق بسرعة كثيرة كأف في  
سباق ، وبعض سكان المعادي قد خرجوا للفرحة على شاطئ  
النيل ، وأسروح سياب النيل في هذا الجزء المحيّل من القاهرة

مضى اجمع يسبح يهوه ودين خطية وخرق نظاف يهوه  
بحرمان الى حصب عيبه يهوه وبكر الا اذن حيو  
كل حيو وكلمه عاره في حديث فرحين لا تودى في صي و  
هده حيو يكون هده صرح في ك لامل في نفس الالب والام  
وحين هده فرحته الى يوم في البية عيب لا معنى له ومع ذلك  
و هده صرح حامص انه سبحانه شيا في كل حيو و اشتا يود  
هده في والدها ويكشف الستة في سب حصبها وبعد صرح  
ساعة يد صرح من صرح صرح حدهم يودى في عده حيو  
صبحه لا حيو ي في كل حيو هده الكاريز الحصل الذي  
كلمه من الطمبات الزاغة في مصر عدد والآن يذهب اليه كل  
من حاصه حيو في حيو حيو و يراى في سب  
في النيل حيث يدور هده ونحوه في القاهرة

کتاب حرف الطریق لودوی بی کس حیات نصف مضاء ۱۰  
 جس فی صحفہ البیاب فی برہان صحیح بی کس حیات  
 ا حار سحرہ صحفہ عمل علی الصریح و صبح غلظہا در حہ  
 تصدیح بی ا حار علم بکس برہان فی الضمہ ائی عب  
 اسعد بولہ بی حسن بی یصح فی غلیہ

قال: ونحج، وهو عرج المديين في جبهه الى المديين المدييه

احه فتاة يا دبحره فتاه خطفها بعض الاشعاء . هل تشبهه ثم  
تطلق ؟

وقرب الخنج ، لمديين من نف دبحره الخساس الذي أحد  
يشبهه قرأ ثم وقف مكانه لا يتحرك خطات ومضى الخنج .  
وحرك دبحره حلقه ، وبدأ قول شيء في مهنة دار حور  
المساربات الواقعة ببحث عن سيارة سوداء ها بعض الرقم الذي معه  
٢٨٩٦٩ ملائكي جبره . ولكن لم يكن هناك سيارة واحدة عمن  
هذا الرقم . وقد كان هذا معلوماً

دخل الخنج ، إلى حديقة الكاريو . كانت واسعة شبه نصف  
دائرة اصطفت فيها عتبات المقاعد . وقد أصبحت الأشجار  
بمصاب حافته الصوره . وساء بين المقاعد لا يدرى إلى أين يذهب  
كان هناك شيء الرئيسي للكاريو حيث يوجد صالات الخيوس  
والطعام ونطاقها وغيرها . وكان أمام المبنى مارلاً إلى أسفل سلم من  
الحجر يؤدي إلى صاحبه واسمه هل البيل مباشرة ، حيث يحصل أعذب  
الناس الروول يجلس فيها يكتوبوا قريين من الليل

ثم يكن ، كس جنود ، مردحداً كما توقع الخنج . فلم يكن هناك  
على المقاعد أكثر من عشرين شخصاً في الحديقة الواسعة التي تتسع  
للعشرات . واجهه الخنج ، في السلم الخصري ومن ثم يكن يبحث

عن شيء معين . واحد نظر هنا وهناك في وجوه الخاسين دون أن  
يرى في أي منهم ما يريد .

خارج الخنج ، كرسياً بعداً وحلوس . كان خمس بأن صاحبه  
سواء . أنه في صاحبه في الفراجه . وجاء الخرسوس مررباً  
وحسب الخنج . صاحبه من الكوكاكولا ومد صاحبه أمامه وأحد يتأمل  
البس . كان كل شيء حوله هادئاً لا يمكن أن يشعر أي شخص بأن  
هناك حريمه خطف قد وضع وان هذا المكان هو المكان المرشح  
للمعامرة

مصب عم صاحبه دون أن يحدث أي شيء . واحد الخنج أنه  
كان محدواً . بعد أصابع ثلاث صاحبات حميه ولا يمي لها  
. حس شيء من المخرج لأنه سيضطر بالطبع لإجبار المعامرين إلى  
عمل . وسوف يتعرض لموجة من الهجوم . أولاً لأنه حتى دهانه  
حميه . ثانياً أنه لم يحدث شيئاً . ولخصه أنه شاء أن يذهبهم من  
مركز الخطر . فمصاب الخنج من خطر المصاحبات وأثرها  
لأن حريمه الخنج حرمته خطيرة ، وعصوبها كبيرة . هذا بأن سقوط  
مصابه خطف في أيدي رحاب الشرطة بمناه القصة عليهم في  
الأند

وفر . الخنج أن يقوم . وبدأ بشير بالحرسون للمحضور . وكان











من تحت، يده فتاوى عروسة الخدمه وأخذ تامل في الصور  
 ووجد بها تصليح لفتاة عمرها بين ١٢ و ١٣ سنة وهذه من  
 النساء بالقرب وشرق البحر، به عثر على أثر هام واستد  
 ببحر، ولكن في هذه اللحظة سمع أصواتاً عروب من  
 الكوخ، وقبل أن يتحرك من مكانه سمع صوت رحلين يتجادلان  
 كان أحدهما يقول للآخر لقد تركت باب الكوخ مفتوحاً  
 رد الآخر ابداً لقد أغلقت إني أتذكر جيداً ما جد ان  
 أخرنا البصاصة من الكوخ أني أغلقت، وهذا هو المصاح  
 أدرك تحت، به وقع في فج ولم يكر امامه إلا امر  
 واحد الاحياء غور تحت النش، الوحيد في الكوخ الفراش  
 وسرعان ما كان بدس تحت ولم يكن يتواري حتى دخل الرجلان  
 الكوخ ولا يدري تحت، أين ذهب الرجل، وبطء أدرك أن  
 صاحبه لا يريد الاشتباك مع الرجلين لاحتق في مكان ما صاحبه  
 أن ثوبه الأسود جعل رؤيته في الظلام مستحيلاً  
 دخل الرجلان الكوخ في نفس اللحظة التي احتق فيها تحت،  
 تحت الفراش كانت المسافة بين ارض الكوخ والفراش ضيقة  
 استطاع تحت، بالكاد أن يجثو معه فيها وأحسن ماشية ارشد به  
 لقد كانت رائحة المحيرة تحت الفراش لا تطاق أكثر من عند

حسن و صبح و شئی طری بجزی علی جسدہ و کثا بد صبح بعد غلہ  
عدا و ویکہ تصح أنه عار صعب مدعو حد بجزی حد و عبات  
و بعد علی قدمی و تنج و و ذراعی و و حسن الوقت کاب حد  
الرحلی حد حد علی المرش ل حسن بحد لا حر ل اشعار موهل  
الکری و بین و طار حد لها مغلط لعل لخوا حد حصیر بعد حره حد  
و صبح الداح ان معه ممتاحا

و الآخر حد هو التعلیل الوحید باب الفصح فلیس ههنا  
من یطرح ل شئی بصره ولا حد ل حد ل حد ل حد علی دحون  
کوحا

حد الآخر بحد بعد کاب العینة مغلط و سوف یختلط  
حداده بالصاعه حسن مغلط خارج البلاد ل ربت ما و شصم و از  
خلف حد بالصاعه بعد مغلط و یصل ما یصل و یطلب قدنه  
درک و تنج و علی الفور ما هی الصاعه الی سجدت حد  
الرحلان و یکن حد شک ما و ما و

و صبح و شصم بحد بعد مغلط ل حسن ل شئی و یکن  
لا نعل للخواجه

صحت از حل الآخر و طار حواحد کف بحد ل لا ش  
ف بعد حصیر ما یکن الصاعه صا و صیر علی أن یا حد لها مع



سيد لا عرف هذه  
وأمره!

شكهم منقاسه على  
جاء مخوضه إلى هنا اليوم  
ول المساء؟

سيد: أهدأ... إنه لم  
يأخذ مكانه وكب معه  
حرب لوصف!

شكهم ثوب حريمه  
بعد رجعتا باب الكوخ  
منزوحاً وكان مطلقاً يفعل  
ماد لعبت لطفاً،  
م قار سيد حل اختو  
ثوبه؟

شكهم ليس بسينا  
ما سحر السرقه  
سيد خشي الكوخ  
كان وسيد يتحدث

ماد الصبي بعد هذا حديث وارتفع صوت موقد  
الكبريتين وعرف الجميع بها بعد ان اشأى وأخذ القدر  
الصغير حرقها وهناك حتى انه صعد مرة إلى وجهه ونجح  
وحسن فسلأ على وجهه ونولا خوفه لخطير الذي كان به المماير  
الذين يعرف صراحاً ولكنه استعان بكل طاقته العصبية ليحل  
هذه المسألة.

السبب جعل السبب، واحد الزحلال يرشعاه بنذرة واستمع وقال  
شكهم ذو الصوب بخش على فكرت ماد جعل المخوضه في  
الامور؟

والاخر فكرت ولكن لم أمل ان سبعة  
وم يكده هذه الجملة سبب حتى صمتا، ثم قال أحدهما جاب  
ن صحتهم بمرور وساد الصمت، وسطاع ونجح فسلأ ان  
سمع صوت قدس نفعان ما جاب وقام احد الزوجين من  
مكانه، وسمع ونجح صوت مدقة بعد للإطلاق، ولكن الصدم  
حدث على الفور فأنلأ شكهم ما سيد!

قال شكهم: تكال، ماذا هناك؟

سيد: إن المخوضه يريد أن يراكا الآن  
شكهم ماذا حدث؟



[illegible]

۱. حد و حصر : هر که این شهادت را بخواند و بگوید حق تعالی را

+

[illegible]



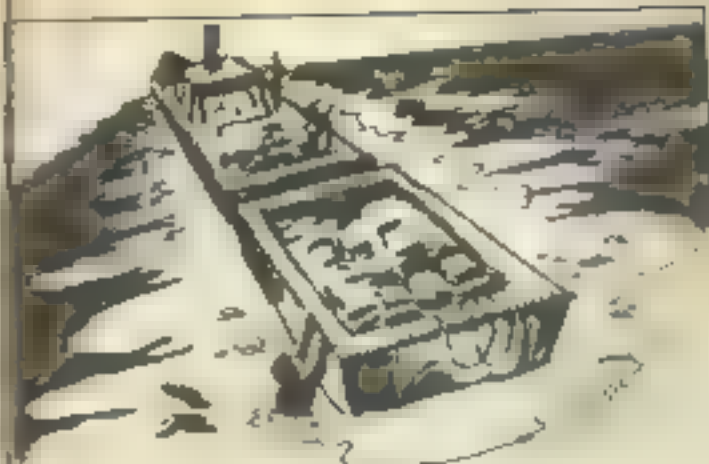
## عجف وكوب عن الشاي

يعني وكوب - على مائتين  
 صندل الخشب ثم  
 صندل صلب وصندل حنون  
 صندل كاري حار  
 صندل لاسكندر الاسود  
 صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب

وحد قائد الصندل والعامود معه



ففي وكوب - صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب



صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب  
 صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب صندل صلب







ساعة واحد نذكرك ما عرته في الليل مجموعته مثلك من  
 دعاءات والأحداث ونذكر أنه ردت فرحة بحور الشجرة عند ركن  
 حان ونذكر في آخره ودحوته على الكون وحروجه ولم يجد  
 حتى ذلك حين حانه على سبب مصروفه وخرجه الضعيف  
 القرب والخروج من القرية ثم دخلها وكان شكله الحزين  
 عن سكان القرية دعاء على ما يكون بحط الاظفار كان يبحث  
 عن مكان سوى القرية حيث عادة ما يوجد مزارع أخرى يحصل  
 بين الحفظات وسرعان ما وصل في السوق بعد ان سار بعض  
 فاه وبعض طلبات الوافدة كانت كلها من طرا قدم  
 ولكن لم يكن هذه فرصة للانتظار والاختيار سأل من اول  
 سبب مسرعة إلى القاهرة ثم أتى معه في وحسن  
 كان وقد صمغ بادي على المارة بعد واحد، ثم واحد  
 مصر مصر ١٩٠

واحد رمان السارة يواظبون واحد بعد الآخر وسرعان  
 ما اكتمل عدد الركاب وحمل السائق يده وقدمه في وجهه السيارة  
 فاطلبت به من على الطريق لتعرف بعد ان به على المسافرين عبه  
 الأجرة.

حسن والخروج نحو الـ هذه محشور لم يكن هذه السبب

برمي عدد ركوب فحسب عدة اصحاب حبيب ولكن  
 سعد فهدد غريمه حديد يضاف في علم به التجارب الاخرى  
 التي مر بها ويذكر به صغر مرة ركوب به في حطو في سواد  
 على ما ذكره وسمي وضعت مدة طويلة قبل أن تزايد حركة  
 غرور ودرت الخنق منهم يقربون من القاهرة فكان للسائق في  
 فصلك تريد القول في تجربة ا

### رد السائق : متاع الأجرة كاملة !

قال الخنق ، بالطبع سادع كل الآخر

واحد السيارة من غيرة ، وسر ، خنق ، سار ، ثم تسرع  
 يبحث عن ما يكتفي وكانت هذه مسكته ولكن حسن سعد  
 واحد تكتب مسجدا في القادي واحد دفا عليه شره ثم  
 الوقت كان يريد ان يعرف ماذا حدث بعد ان صغر يهرب من  
 حمله ثعبان وعندما وصل في القادي ربا فخر من الداعي  
 بعد ان دفع الأجرة واحد سم حطرت بسطة داحة صرعه  
 وكانت السادة قد اشرف على العاشرة صباحا ولكن قبل ان  
 يصل في منزله سارع واحد نصف الأض من الدوس على  
 قادما في نفس الانحاء ولم يستطع الخنق ، هرب من عذوب  
 انشأ ريش إلى وقع عبه واغربت أهداهما من الآخر ورفع



خرجوا بعد ساعة من بعد ما انزلوا من جبل هويله بن مدينه  
 وبنى مدينه على وجه الشاوش من علامات مدينه  
 وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه لا يسمع على ما يرمى وبنى  
 وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى  
 مدينه

دخل شيخ وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى  
 مدينه

الشاوش بنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى  
 مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى  
 مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى  
 مدينه

تهدد الشيخ وقال : كل هذا مرة واحدة !

الشاوش بنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى

مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى

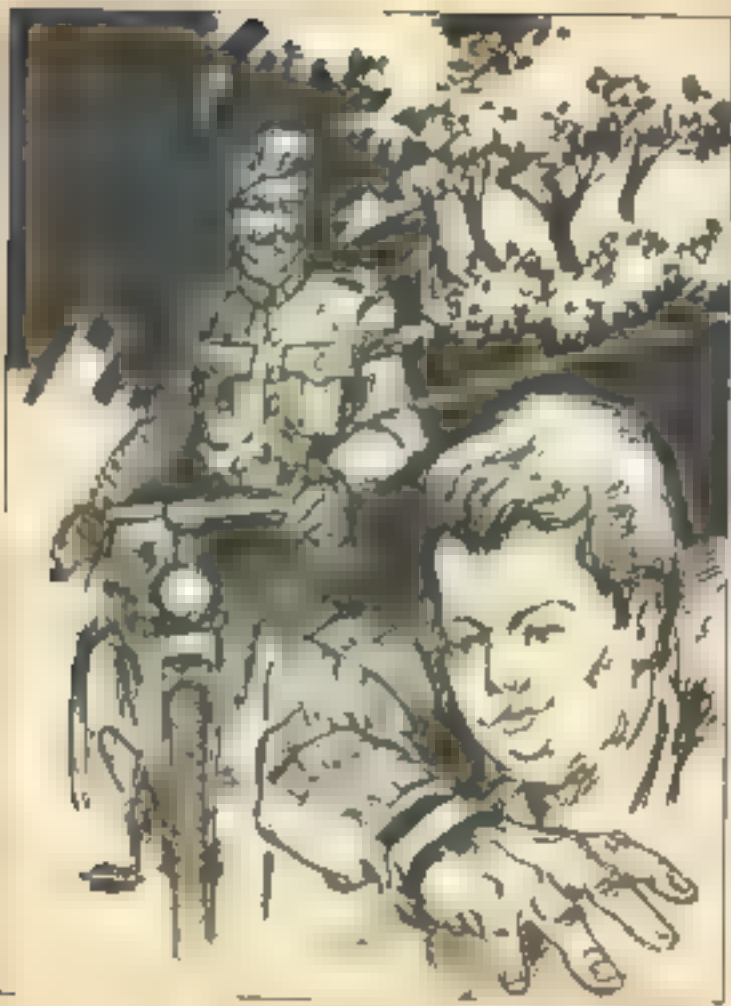
الشاوش بنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى

مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه

مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى

الشاوش بنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى مدينه وبنى





YOUNG MAN SITTING ON A BICYCLE

خطاه لفتاة صغيرة وأتخذ يسبح . . وعرفناه بحب بعد أن حصل من  
نعمه صعبه (سبح) . . في هذه الحداثة . . وقد حضر (الحب  
مضمر) . . مثل هذا فاحذر الكتب هذه الصداق وما . . حلاله  
والصداق في كل حال . . وقد تركهم وحدث لأن النفس صلب من  
حب نبت في كل مكان

نخج . . وأين نواحي !

الفاووش : لقد أهدتها إلى عزلك !

نخج . . شكراً لك يا فاووش !

والسفر صحيح . . من السواحل الذي وقف مدهولاً وهو

من معاصر القدم بصلح حرب في عام ١٩٠٢



الطريق المدود

أحسن، ونصح، وهرجة طاعة  
 عندما وجد فواجته مكاف  
 فخر إلى واختار بوابة الجديده  
 ومع الشعله وحسية، نادى  
 عليه . فخراف خطاها فحالت  
 له . ماذا حدث ؟ أين أنت ؟  
 إني مشغولة عليك ؟  
 كان والد، ونصح، وولدت  
 سامر . وأدركه الحزن الذي



به بساطه ففهمه وحده، فصاح من عند راحته  
ولكن على ما يرام . وسأعزده على التذلل  
ثم حرك قدميه وانطلق كالصاروخ  
وعلى رقبته أمام باب الحديقة . وما كاد «تحتج» يمر به حتى أدرك  
السيارة من دونه وحده ونظرة له لأخر مسرعة . وسرعة في الحركة  
الإثنان يصلحان على كل من الليل إلى حطوان .  
بعد نصف ساعة اشرف «تحتج» على نكن حيد . وجعلت فيه

۱- اهو شخص في جناب " نڪوٽ حيدر " و هو به الله عنه على  
اسماء ولم يعرفوا في حياتهم اليه .

[illegible]

وضع الختم عليه وهو يقول : آلا ها ا

وكتب اليه يا ولدي حمدا وعظما  
 عظيم، ثم مرحت في نفس واحد عظيم  
 فان اكلت، يا صبي صبيته  
 وكتب اليه يا ولدي حمدا وعظما  
 عظيم، ثم مرحت في نفس واحد عظيم  
 فان اكلت، يا صبي صبيته

بسم الله

لورڈ: خدا، دھرم، محبت، اور عاصی، یہ ہیں جس سے سامی !  
تختہ - نہیں !

لورده خجسته ه (۱۳۰۰) و محمد لی نفس الوهم

ثم مرده حده + سياء + ثم غادره إلى حد

مخرج بعد ذلك لأن ماله في السابوس العل، وعرف  
ثم رجع، ثم إلى الكوخ وخرج عندما هبط على أن جاز به  
دخل بإحدى ممره حده +

وصلة ليصوا غلبت ؟

مخرج ثم ونكس هرسه بطريقة غريبة + سوف +  
بكم حبيبا الغصه ولكن في ابن نعه فغضب + محب  
وه عاطف ؟

وصلة في فارما في الليل بعد حري + حر + حتى حاده لم  
+ حد يسبح

مخرج ثم بأعظم + زجره إلى الكوخ ؟

وصلة حدث ونكسهم ثم تحدثوا متا حديثا ؟

مخرج ولن يجدوا شئ في البحر أن سم حده كما سمعه من  
العصبة مختلف في مكان ما في البحر، سيكون من الصعب الذهاب  
إليه + وفي الفصل عمل كمن يرحاب الصابون معه فهو من  
حده الأنحاء

وصلة ثم بعد من الممكن عمل كمن بعد أن عرف مخرج +  
المرطبة بعد د الغصبه سوف + أحد مردها حد حد

مخرج معلق حتى ونكر ما الفصل ٢ -

وصلة + اعتقد أن عليا أن يطر حتى عوده نفس + ومن  
جلس الثلاثة يتحدثون + وكاتب + + + + + منعه في سباع معامره  
+ مخرج + البنية هوى ها الغصه + احتصب + ومحب حد + ربحان  
+ صعد + النيل الذين + كرمو + مخرج + + وصلوه في له وفان + مخرج +

إن ثم من + حدود + + عدلى حد عوده أن به + عن السابوس + محل +  
لأنه يريد أن يعرف به به شاعره + سيكون عرصه لاكرامه

حب + مخرج + كذا من الشى + وحسن بامن البحر ويهكر في  
فصه + سياء + + كاتب خطوط حطفا من حمكن فهمها + ولكن  
عطف من حطفا كان + النمر +

مخرج + صاحب + لوروة + + العارب المعاني الذي تركه الفعش  
+ سامي + + وزجده + + محب + + + عاطف + ظهر الآن لود + من نداء  
السيار + عمل حديث جدا ؟

+ بعد الف + بحد + + ووقف الثلاثة يظرون وكلهم أمل  
+ وعده شاهد + محب + + + عاطف + + مخرج + + احدا + مخرجان به  
+ + + + + وكذبت عمل لفش + سامي + + سرحان + كان الف +  
يقتربه من مرمى القنودوب عند وكس حطوان +

فهر مخرج في القنوصي + لم يكن معهم + سياء + هكذا + مرك











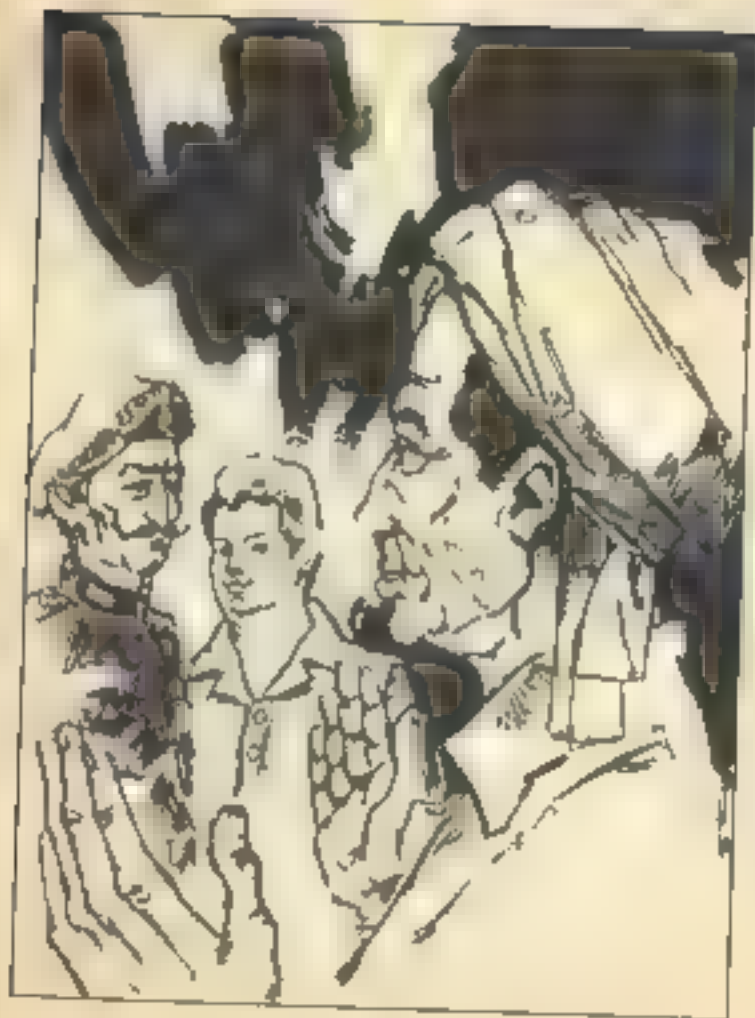
عاش قديم من قديمين  
 في صحف بعد تصنيفه  
 الزبارة

يخضع - مرحباً بك في كل وقت  
 الشاويش هذا سحب لك حكت - و...  
 أخذ وتحت - يفكر سريعاً ثم قال - من هو؟  
 الشاويش حتى يدعى - حوده - وهو يعمل قائد لقطه - و  
 الليل

ور - الخنق فرحاً ومحباً به - في الليل  
 الشاويش به يقف باب الخديفة فقد يقف قدس  
 يخضع ياله من رجل طيب  
 وهو - حوده - حاك - و...  
 الخديفة والمدهش أن - ونجراً كان يقف أبداً دون -  
 الحب - الم - الم حل حوده - والوصف لا يسمح بالمرح  
 المشاويش

صاح الخنق - مرحباً بك - في حوده -  
 حوده معاً حده - لا عحت في حد الوط حاجر  
 يخضع على الدخس بعد سعدني حده -  
 حوده الحب حوده





وحدہ و متحدہ و آزادی و خود مختاری کا حق ہے

خج . بعد حب - - - - -

خج . بعد حب - - - - -

خج . لمة اختيار؟

خج . بعد حب - - - - -

خج . بعد حب - - - - -

أحد الأشخاص يطلب المساعدة !

خج . بعد حب - - - - -

خج . بعد حب - - - - -

استقلنا بعض الأشخاص . . . . .

خج . بعد حب - - - - -

أكمل . ماذا هناك ؟

الريس خج . لا أحب أن هذه الأسرار - - - - -

أوصاف لرجل الذي اسمه - - - - -

خج . بعد حب - - - - -

خج . بعد حب - - - - -

خج . بعد حب - - - - -

خج . بعد حب - - - - -

خج . بعد حب - - - - -

خج . بعد حب - - - - -

خج . بعد حب - - - - -



**تختخ :** تيمنى جداً باريس وجودة . . . تيمنى جداً .  
 كان الشاويش يقف قريباً وسمع الحديث . . . وتدخل ليقول شيئاً . ولكن تختخ لم يترك له فرصة . بل قال سريعاً : لحظة واحدة باريس وجودة : سأبليس ثيابى وثقى معك .  
 وانطلق تختخ كالصاروخ إلى غرفة . وأمسك بساعة التليفون وصاح : «حب» إن هناك أخباراً رائعة ، لقد عثرنا على العصابة .  
 محبب : غير معقول !  
**تختخ :** البس ثيابك وتعال فوراً إلى منزلى !  
 أسرع تختخ . يتكلم بملاسة التربة . . . ويرتدى ملابس الخروج . واستبطلت «حسية» وأسرعت ترحله ألا يخرج ولكنه صاح بها : لا تلاح . . . انتهى في حماية القانون . . . في حماية الشاويش .  
 وعاد تختخ سريعاً إلى الحديقة . ولم تحض لحظات حتى كان «حب» قد وصل هو الآخر . . . وانطلق الأربعة وخلفهم «زبلر» إلى الكورويش حيث كانت قاطرة الرئيس جودة تقف . . . وقال تختخ : في الطريق : من الأفضل أن تحصل بالمفتش «سامى» بالحضرة الشاويش !  
 الشاويش : لا تخش شيئاً . . . انتهى يمثل القانون ولا يستطيع مخلوق أن يرفع إصبعه أمامى !

**تختخ :** إنهم لن يرفعوا أصابعهم يا شاويش . . . إنهم مرفعون الصاق !  
**الشاويش :** إنى لا أتحشى شيئاً !  
**تختخ :** أرجوك يا شاويش . . . تحصل بالمفتش «سامى» ليرسل قوة من رجاله !  
**الشاويش :** هناك قوة موجودة عند ركن حلوان !  
**تختخ :** عظيم . . . استدعهم فوراً .  
**الشاويش :** وكيف ألقى بهم ؟  
 رد الرئيس «جودة» : إن القاطرة والصيدل موجودان بجوار كازينو الجود شوط والقارب البخارى على بعد حوالى كيلومترين من نفس المكان في اتجاه القاهرة .  
 أسرع «الشاويش» يقفز على دراجته وانطلق . . . ووصل الرئيس «جودة» و«تختخ» و«حبيب» . . . إلى ملهى «الجود شوط» ودهش تختخ وأن وجد الحياة ما زالت تدب في الكازينو الجميل وصوت الموسيقى يطلن من حديقته المزينة .  
 استقبل بخارة الصيدل «تختخ» كصديق قديم . . . وأعلنوا بشارون في إكرامه وقال أحدهم : سوف نشرك في القيس على هؤلاء الأشرار .



عالية تسمى بومولها لم توقفت بجوار القارب كاملاً . . لم لغز الميكانيكي  
ومعه رجلان إلى القارب . . ورفض «التحش» و«عجب» في الظلام .  
كان القارب البخارى يشبه نجماً رائعاً . . به كابية فضحة تشبه  
الصائون . . كانت مضادة . . و«عجب» و«التحش» و«عجب» : تعال  
تسفل إلى القارب فليت هناك حراسة !

فقر الإثنان بحلة الفهود إلى سطح القارب . . وأخذوا يرحفان  
بجوار الصائون . . كانت نوافذه مستديرة . . ومغطاة بالزجاج ككفل  
السفن البحرية . . ونظر «التحش» من زجاج إحدى النوافذ وكادت  
تطلق منه صرخة كنسها في آخر ثانية . . لقد شاهد «سياد» المجلس في

التحش : بالطبع .

ومضت فترة دون أن يظهر الشاويش أو رجال القتش «سامس»  
فقال «التحش» الذي كان يحس بالقلق : هل عندك سلاح بارس  
«جودة» ؟

رد «جودة» : نعم . . عندي مسدس مرخص !

التحش : إذن هيا بنا . . وليتظر أحد رجالك حضور رجال  
الشرطة ليقودهم إلى المكان .

ودار محرك القاطرة البحرية . . وأطلقت في الظلام ولم تحض  
إلا دلائل قليلة . . حتى أشار «جودة» إلى شبح أسود يرفض على المياه  
وقال : هذا هو القارب البخارى !

التحش : كم عدد الرجال بالتقريب هناك ؟

جودة : الذين وأينهم ثلاثة لا غير !

التحش : وكم عدد رجالك ؟

جودة : سبعة !

التحش : عظيم . . ستذهب على أنك أحضرت قطعة العيار

للموتور . . ويشغلهم الميكانيكي وهات معك مسدس المرخص . .

وسرى !

وانجهت القاطرة إلى جوار القارب . . وأطلقت القاطرة صفارة

الصالون وأمامها رجل لم ير منه إلا ظهره . ولكن كان من الواضح  
من لون بشرته الحمراء وبشره الأشقر أنه أجنبي .

قال «تخت» : «حب» . استدع الرئيس «جودة» !

تسلل «حب» إلى القفورة ، وعاد بعد لحظات وسعه «جودة» وقال  
«تخت» : «أنظر يا رئيس «جودة» . ها هي ذى القنطرة المخطوفة !  
نظر الرئيس «جودة» إلى حيث أشار «تخت» وقال : تعال  
ننقذها !

«تخت» : ولكن هؤلاء الرجال خطرون !

«جودة» : إنه عواجة . ونحن لا نخشى العواجات . ها بنا ؟

ومضى الثلاثة حتى وصلوا إلى السلم المؤدى إلى الصالون . وضع  
«تخت» الباب وقهر في الضوء أمام العواجة الذى سمت عيناها  
دعشة وهو يرى «تخت» أمامه وقال له «تخت» : إن الشرطة تحيط  
بالمكان من الأفضل لك أن تستسلم !

وقبل أن يدرك «تخت» ما يحدث . اندفع الرجل كالصاروخ  
من الباب الآخر للصالون ثم صعد إلى سطح القارب . وأسرع خلفه  
الرئيس «جودة» وهو يشهر مسدسه في حين اندفعت «سيما» إلى  
فراعى «تخت» وهي تنكمى .

في هذه اللحظة سمع الجميع صوت صفارة الإنذار . وعرفوا أن

رجال الشرطة قد وصلوا . . وأسرع «حب» و«تخت» و«سيما» إلى  
سطح القارب . . كان العواجة قد ألقي بنفسه في النيل وانحنى عن  
الأقطار . في حين كان قارب الشرطة السريع يقترب وقد وقف عليه  
رجال الشرطة شاهدين أسلحتهم .

فهر رجال الشرطة إلى القارب . . وبسرعة شرح لهم «تخت»  
ما حدث . . وطلب منهم توصيله إلى الشاطئ مع «سيما»  
و«حب» . . لأن «سيما» في حاجة إلى راحة عاجلة . . وأمر رئيس القوة  
بإرسال قارب صغير يحمل الثلاثة إلى الشاطئ .

وبينا كانت قوة الشرطة تقبض على العصابة وتطارد الأجنبي  
القارب في النيل . . كان «تخت» و«حب» و«سيما» يسيرون في اتجاه  
منزل «سيما» حتى شرعت لها ما حدث لها في السيما فالتفت : كنت  
أجلس بين شخصين يتحدثان باللغة الإنجليزية وحاول أحدهما تسليم  
شيء للآخر فمكثت منه على أرض السيما . . فزلت لإحباطه . . كان  
شيء يشبه السهم اللاصق كالفصيلة ولكنه معقد جداً . . وعدت به إلى  
الرجل الذى بدأ مترعجاً جداً ثم جلست مكانى أتابع الفيلم وقناة  
أحبست بشيء يخرس في فرائعى . . وألحقت أغيب عن قوامى . .  
وكنت قد سمعتها يتحدثان عن ركن حلوان . . ويبدو أنه المكان الذى



كانا ينتهيان فيه .. قطعتم كيسى السودانى .. وكنت بحية القمل  
السودانى اسم المكان وكلمة أخرى لا أدكرها .

لتفتح : لقد وجدنا الورقة وهى التى أوصلتنا لك ! والكلمة هى  
ماعة .

سياء : سأرى لكم كل شىء غداً فأتى مرهقة جداً !  
لتفتح : طبعاً .. طبعاً ..

وصل الثلاثة إلى منزل «سياء» وتقدم «لتفتح» و«دى الجرس» ..  
كانت الساعة قد تجاوزت الثانية بعد منتصف الليل .. وتوقع «لتفتح»  
أن يضى وقت طويل قبل أن يفتح أحد الباب .

ولكن فى لحظات كان الباب يفتح .. وظهرت الأم وعقلها  
الأب يتظران فى الخلق . فقال «لتفتح» : آسف لإزعاجكما .. هذه هى  
«سياء» !

اندفعت الأم والأب معاً إلى الخارج .. واندفعت «سياء» إلى  
أحضان والديها .. ودون أن يتطر «لتفتح» أو «حب» كلمة واحدة  
منها .. انطلقا عائدين فى الليل القاتمة .

كانا يحسان أنها أسعدا ودين على منبر الأرض .. فقد أعادا  
القناة الصغيرة إلى أبيها .. وأعادا السعادة إلى البيت الشقى ..

ووضع كل منهما يده فى يد الآخر وغامدا فى الظلام .

- ما هو سر السهم الفضى ؟

- هرة قرياً القصة المثيرة تحت عنوان :

«لغز السهم الفضى»

